

Troubles an der Rezeption

oder

Hotel „Oleander“

Jugendtheaterworkshop

Inhalt (Kurzfassung)

Erste Station bei der Ankunft im Hotel ist die Rezeption. Da kann es schon zum Wiedersehen, aber auch zu „Troubles“ kommen.

Infos & Fragen: info@cadat.at

Personen:

- **Livia Glöckner**, Rezeptionistin
- **Herbert Fellner**, Bellboy
- **Milena Suliller**, Gast
- **Ronja Ciscenjuk**, Gast, Mutter von Helia
- **Helia Ciscenjuk**, Gast, Tochter von Ronja
- **Marvin Smith**, Gast
- **Lala Müller**, Gast

Abschnitt 1

Hotel, Rezeption, Glocke, Telefon, Bildschirm, Schlüssel mit Schlüsselablage, Buch, Sitzgelegenheiten, Spiegel

Marvin: *(kommt suchend herein)* Hello. *(keine Reaktion)* Hello! *(noch immer nichts)* Nobody inside? Hello!!! *(keine Reaktion)* Lousy hotel. *(geht wieder ab)*

Livia: *(erscheint, sich schminkend und frisierend)* Wenn dieser Marvin Smith nicht bald erscheint, muss ich das Zimmer 211 jemand anderem geben. *(letzte MakeUp-Korrekturen, ruft)* Herbert! – Bert!! – Bertilein!

Herbert: *(schleicht herein)* Was ist denn jetzt schon wieder, Livia?

Livia: Schon wieder? Gestern warst du zum letzten Mal da. Lass heute nicht wieder einen Koffer fallen! Die Dame hat sich letztes Mal fürchterlich aufgeregt und gleich Schadenersatz gefordert.

Herbert: Aber geh! Die alte Kistn.

Livia: So alt war die aber nicht.

Herbert: Ich meine ja den Koffer. Warum schreist mir überhaupt, ist ja gar niemand da.

Livia: Die Gäste werden gleich da sein. Also halt dich bereit.

- Herbert: Gut, länger als 5 Minuten wart ich aber nicht. Fünf – vier – drei – zwei – eins – und tschüss. (*geht ab*)
- Livia: He hallo, das waren aber keine 5... (*schaut auf die Uhr*) Ach was, warum soll ich allein da schufteln. (*geht ab*)
- Milena: (*tritt auf, schaut sich um*) Schon wieder keiner da. Lausiges Hotel. (*drückt auf die Glocke, keine Reaktion, schlägt fester auf die Glocke, Livia und Herbert stürzen herein*)
- Livia: Was ist los?
- Herbert: Brennts wo?
- Milena: Was los ist? Keiner da, und ich möchte einchecken.
- Livia: Achso ja, natürlich, selbstverständlich, gnädige Frau! (*schaut nach*) Sie sind sicher Frau Ronja Ciscenjuk.
- Milena: Nein, natürlich nicht. Schau ich so aus? Mein Name ist Milena Sulliler und ich habe die Sissy-Suite gebucht.
- Livia: Natürlich, Entschuldigung Frau Milena Suliller! Selbstverständlich die Sissy-Suite zu Ihrer Verfügung. Hier sind die goldenen Schlüssel, Frau Suliller!
- Milena: Na also, geht doch.
- Livia: Ich hab Sie in der letzten Serie gesehen, einfach wunderbar! Herbert, bring das Gepäck der Dame in die Sissy-Suite.
- Herbert: Was für ein Gepäck. Ist ja nix da. Das Tascherl (*zeigt auf die Handtasche*) wird die Frau ja selber derschleppen.
- Milena: Also Frau Rezeptionistin, dieses Personal heutzutage! Mein Gepäck ist natürlich noch im Taxi und wartet von Ihnen schleunigst abgeholt zu werden.
- Livia: Herbert, du hast gehört- Also zackzack.
- Herbert: Nur mit der Ruhe. (*geht brummend ab*) Dass die Weiber immer so aufsässig sind.
- Helia: (*läuft schluchzend herein, spricht teilweise ausländisch, man muss es nicht verstehen*) Mama! Womi bisit dusidi?! - Mama, wo bist du!?
- Livia: Was ist denn los, Kleine? Deine Mama wird sicher gleich kommen. Wie heißt du denn?
- Helia: Helia.
- Livia: Aha, Helia. Und wie noch?
- Helia: Ciscenjuk.
- Livia: Kannst du das auf Deutsch auch sagen?

- Milena: So ein Kindergeschrei ist nichts für mich. (*will abgehen*) Und sagen Sie Ihrem ...Koffer ...Boy er soll dalli dalli mein Gepäck hochbringen.
- Livia: Sehr wohl, Frau Suliller. Unser Bellboy wird gleich zur Stelle sein. (*Milena rauscht ab*)
- Helia: Mama!!!
- Ronja: (*rauscht herein*) Helia, mein Schätzchen! Helia, muni Schutzisuki! Da bist du ja. Dusibisidada.
- Helia: (*läuft Ronja in die Arme*) Mamibusidada!
- Herbert: (*zieht Koffer herein*) Mein Kreuz! Lang derschlepp ich das nicht mehr. Hat die Alte Schotter in ihrem Koffer, weil er gar so schwer ist?
- Livia: Beeil dich, Herbert, die Sulilla ist ganz grantig. Sie ist schon in der Sissy-Suite.
- Herbert: Pfui gatsch! Grad dort ist der Lift hin. (*zieht schimpfend mit Koffer weiter*)
- Ronja: (*Ronja tröstet inzwischen Helia*) Isi jajaja gutitudididudi, Helia Babylala.
- Helia: Mamilililala, bussibisibusi. (*schon wieder fröhlich, singt*) Lololo lilili lala lala.
- Lala: (*kommt mit Minikoffer herein*) Hallo Kleine, wieso kennst du meinen Namen?
- Ronja: Wie was? Woher solle Helia Ihren Namen kennen? Lassen Sie sofort meine Tochter in Ruhe!
- Lala: Was, Ihre Tochter? Und wieso weiß sie, wie ich heiße?
- Helia: (*singt weiter*) Lololo lilili lala lala,
- Ronja: Was, Sie heißen Lololo oder lilili?
- Lala: So ein Unsinn! Ich heiße natürlich Lala.
- Helia: (*singt weiter*) Lololo lilili lala lala,
- Livia: Ach so, Sie sind das. Frau Lala Müller. Herzlich willkommen! Wir haben Sie schon erwartet.
- Lala: Endlich eine vernünftige Person an der Rezeption. Ich habe unter dem Namen Müller gebucht, obwohl ich in Wirklichkeit ganz anders heiße.
- Livia: Natürlich, Frau Müller. Sie haben Glück gehabt, Zimmer 211 ist gerade frei geworden, weil ein Herr trotz Reservierung nicht gekommen ist.
- Lala: Womöglich meerseitig?
- Livia: Gerne für Sie meerseitig.

- Lala: Um Gottes Willen, nur nicht meerseitig. Wenn ich das Meer nur sehe, werde ich seekrank. Haben Sie kein Zimmer ohne Meer?
- Livia: Leider alles belegt. Nur das vom Herbert, unserem Bellboy, das 001 ist noch frei. Aber das hat kein Fenster. Das war nämlich früher unser erster Abstellraum.
- Lala: Na gut, geben Sie mir das. Hauptsache, ich werde nicht seekrank.
- Livia: *(ruft)* Herbert!
- Helia: *(singt weiter)* Lololo lilili lala lala.
- Alle: Ruhe!
- Helia: *(weinerlich)* Mamilili isibisi bösili? warumuma? Mami, warum sind alle so böse zu mir?
- Herbert: *(kommt grantig herein)* Was ist jetzt schon wieder los?
- Livia: Herbert, du musst umziehen.
- Herbert: So!? Warum?
- Helia: Mamili warumuma? Mann weiß auch nicht, warum alle so böse.
- Ronja: Helia Babylala, pscht pscht pscht!
- Livia: *(zu Herbert)* Die Dame hier wünscht ein Zimmer ohne Meer. Deines ist das einzige, das wir für sie haben. Du bekommst vorübergehend Zimmer 211.
- Herbert: Immer ich. Ausgerechnet das Zimmer, wo der Lift hin ist.

Abschnitt 2

- Marvin: *(kommt herein)* Hello.
- Ronja: Hello.
- Livia: Hello.
- Herbert: *(kommt zurück)* Hallo.
- Livia: Mit dem Herrn musst du Englisch reden, Herbert. Sag Hello.
- Herbert: Aha, Englisch. Hello.
- Helia: *(singt)* Hello, hellololo lilili lala lala.
- Lala: Das Kind macht mich wahnsinnig. Warum singt sie dauernd meinen Namen? *(Herbert geht mit Lala und Koffer ab)*
- Helia: Mamili, Frau ist wahnsinnig. Mussisi sperrisperri totalo. Frau musst du einsperren.
- Ronja: Beruhige dich, Helia-Babylala. Du hast gehört, Frau Lala wird in den Abstellraum gesperrt.

- Livia: Ich habe gute Nachrichten für dich. Du brauchst nicht in der Garage G3 schlafen.
- Herbert: So? Da ist doch irgendwas faul dabei. Wo schlaf ich dann?
- Livia: (*überlegt*) Du bekommst ausnahmsweise Abteil K13.
- Herbert: Ein ganzes Abteil? Noch nie davon gehört. Wo soll denn das sein?
- Livia: Komm Bertilein, ich zeig´s dir. (*beide ab*)

Abschnitt 3

- Milena: (*kommt wütend herein*) Also das ist doch die Höhe! Ich habe die Sissy-Suite mit Meeresblick bestellt und was sehe ich...?! (*bleibt plötzlich stehen, weil niemand da ist*) Hallo! Rezeption! – Bellboy! Wo sind denn alle! So ein lausiges Hotel!
- Marvin: (*kommt gerade herein*) Really, such a lousy hotel! Aber was ist ihre Beschwerde?
- Milena: Von wegen Sissy-Suite mit Meerblick! Ein finsternes Wohnzimmer mit lauter roten Stoffwänden. Schauen Sie. Ich habe mit meinem Handy ein Foto gemacht. (*zeigt Marvin ihr Handy*)
- Marvin: Oh, I see! (*schaut genauer hin*) Oh ich glaube, Mylady, das sind Vorhänge. Das müssen Sie schieben zur Seite. Perhaps, dahinter is the sea, das Meer.
- Milena: Was Vorhänge sollen das sein!? Und warum bekomme ich die Suite nur halbfertig. Wo ist das Personal!? Ich bezahl mit dem Preis der Sissy-Suite natürlich die Vorhangschieber mit.
- Marvin: Really lousy hotel. I think, Sie haben nur diesen fooly Bellboy. Aber wenn Sie wollen, ich kann helfen beim Vorhang schieben.
- Milena: (*strahlt*) Das wäre super-cool-nett von Ihnen. Wie heißen Sie?
- Marvin: Marvin.
- Milena: Marvin? (*schaut genauer*) Wir kennen uns doch... oder etwa nicht...? Du bist doch der... Du bist doch der Marvin!
- Marvin: That's what I'm saying.
- Milena: Aber damals hast du noch ganz normal geredet.
- Marvin: Was heißt damals? (*überrascht*) Stimmt. Bist du nicht die Milly?
- Milena: Stimmt. Aber Milena ist jetzt mein Künstlernamen. Und warum machst du jetzt auf English-Man? Du bist doch damals in Englisch fast durchgefallen.

- Marvin: Tja. *(kratzt sich am Kopf)* Ich erzähl`s dir, wenn du mich nicht verrätst.
- Milena: Ehrenwort. Wo wir doch in der 2. Klasse gleich hintereinander gesessen sind. Aber du darfst mich auch nicht verraten. Ich bin nämlich das Double von der Star-Schauspielerin Milena Suliller.
- Marvin: Echt? Vertrauen gegen Vertrauen. *(geben sich die Hand)*
- Milena: Also was ist das mit deinem Englisch-Tick?
- Marvin: Ich will mir da ein paar hundert Meter weiter eine Strandvilla kaufen. Die gehört einer alten Frau, und die hat einen Tick, oder sagen wir unter uns, sie spinnt. Sie will ihr Häuschen nur einem Engländer billig verkaufen, weil Engländer so fair und zuverlässig wären.
- Milena: Was es nicht alles gibt. Ich verrate nichts, wenn du mir die Vorhänge... du weißt schon. Naja, ich wollte einmal für ein paar Tage als Star nobel und exzentrisch Urlaub machen.
- Marvin: Also gut, Vorhänge gegen Strandvilla.
- Lala kommt zögernd herein. Wie Sie die beiden sieht, will sie gleich wieder umdrehen.*
- Marvin: *(zu Milena)* Das muss endlich eine Kellnerin sein.
- Milena: Hallo Fräulein, können wir was zum Trinken bestellen?
- Lala: *(dreht sich um)* Was fällt Ihnen ein, mich als Kellnerin und noch dazu als Fräulein zu bezeichnen!?
- Milena: Entschuldigung, wer sind Sie dann?
- Marvin: Sorry, we didn`t know. *(überrascht)* Milly, schau, ist das nicht die...?
- Milena: Genau, klar, das ist sie. Hallo Gerda, dass man dich wieder einmal sieht.
- Lala: *(erschrocken)* Woher wissen Sie denn, wer ich... *(erkennend)* Milly? Ich habe gedacht, da wohnt jetzt eine berühmte Schauspielerin in der Sissy-Suite.
- Milena: *(beschwörend)* Leise, ich bin nur das Double. Den Marvin da kennst du sicher auch.
- Lala: *(dreht sich zu Marvin)* Marvin, du? Ich habe gehört, do wohnt ein Engländer, Marvin Smith.
- Marvin: Leise. Den Engländer zu spielen ist für mich ganz schön schwierig. Schön dich wieder einmal zu sehen. In der Schule waren wir doch miteinander ziemlich... befreundet.
- Lala: Jaja, das waren noch Zeiten.
- Milena: Und warum nennst du dich jetzt Lala?